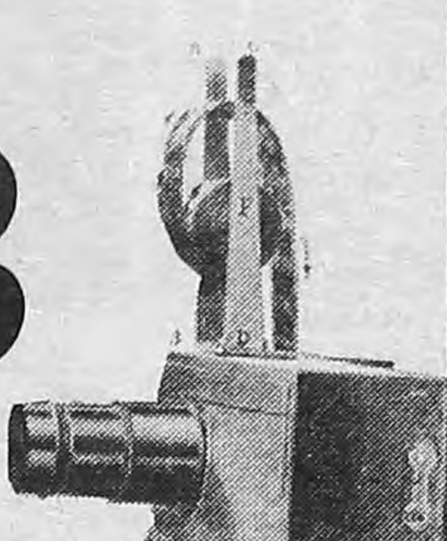
GORKI, SARTRE Y BORGES

Testigos de un arte nuevo

Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**



JOSE PABLO FEINMANN

Polvo de estrellas

1895-1995

EL PRIMER SIGLO DEL CINE

Hace tiempo ya que el almanaque decidió fijar una fecha precisa para marcar el nacimiento del cine, el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Louis y Auguste Lumière llevaron a cabo la primera proyección pública, en el Salón Indien del Gran Café del Boulevard des Capucines, en París. El próximo jueves, entonces, el cine habrá cumplido su primer siglo de vida, que a su vez marcó a fuego la vida del siglo XX. El cine no sólo inició una nueva forma de comunicación entre los pueblos, también contribuyó a reformular el mundo, a iluminarlo, a embellecerlo. Las páginas de este suplemento repasan las consecuencias de ese invento al que los propios hermanos Lumière consideraban "sin porvenir".



100 PELICULAS PARA CIEN AÑOS

1895: *La llegada del tren* a la estación, de los hermanos Lumière, provoca pánico en los primeros espectadores cinematográficos.
1896: *El beso*, corto producido por Edison, inicia el tema del erotismo en el cine.
1897: *La operación del doctor Posadas*, primer film rodado en la Argentina, por un operador anónimo.
1900: *Passione di Gesù*, del italiano Luigi Topi, inaugura el cine de gran espectáculo.
1901: *Stop Thief!*, de la Escuela de Brighton, introduce un elemento específico del cine de acción, la persecución.
1903: *Salto y robo de un tren*, de Edwin S. Porter, da nacimiento al western.
1904: *Rescued by Rover*, de la Escuela de Brighton, incorpora la técnica del primer plano.
1908: *El asesinato del duque de Guisa*, con actores de la Comédie Française, pretende prestigiar al cine con el film d'art.
1913: *The Squaw Man*, dirigida por Cecil B. DeMille y producida por Samuel Goldwyn, inicia el hábito del rodaje en Hollywood.
1915: *El nacimiento de una nación*, de David Wark Griffith, sienta las bases del lenguaje cinematográfico tal como aún se lo conoce hoy.
1916: *Intolerancia*, de Griffith, se convierte en la cima de su arte.
1917: *La calle de la paz*, uno de los primeros clásicos de Chaplin.
1919: *El gabinete del doctor Caligari*, de Robert Wiene, marca el apogeo del expresionismo alemán.
1920: *Nanuk el esquimal*, de Robert Flaherty, primera obra maestra del cine documental.
1921: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* consagra a Rodolfo Valentino.
1922: *Kino-pravda*, del soviético Dziga Vertov, eleva el noticiero cinematográfico a la categoría de experimento formal.
1923: *Codicia*, obra maestra de Erich Von Stroheim, genera un histórico conflicto entre el director y el productor, que mutila el film.
1925: *El acorazado Potemkim*, de Sergei M. Eisenstein, y *La madre*, de Vsevolod Pudovkin, cumbres del cine soviético. *La quimera del oro*, de Chaplin.
1926: *La General*, de Buster Keaton, se constituye en una de las obras maestras del cine cómico. *Metrópolis* de Fritz Lang.
1927: *The Jazz Singer*, producida por la Warner Bros., da nacimiento al cine sonoro. *La pasión de Juana de Arco*, de Carl T. Dreyer, marca el auge del lenguaje del cine mudo.
1928: *Un perro andaluz* reúne a Luis Buñuel con Salvador Dalí. *Amanecer*, de Murnau, y *El viento*, de Víctor Sjöstrom, cimas del talento europeo en Hollywood. *Steamboat Willie*, de Walt Disney, marca a un mismo tiempo la aparición del Ratón Mickey y del dibujo animado con sonido sincrónico.
1929: *Lulú*, de G.W. Pabst, revela la belleza de Louise Brooks.
1930: *El ángel azul*, de Joseph von Sternberg, consagra a Marlene Dietrich y le abre el camino hacia Hollywood. En *Anna Christie*, ¡Garbo habla!
1931: *Frankenstein*, de James Whale, inicia el género de terror en Hollywood. *Tabú* reúne en la Polinesia los talentos de Murnau y Flaherty.
1932: Con *Scarface*, de Howard Hawks, el cine policial norteamericano inicia su esplendor.
1933: *¡Tango!*, primera película argentina sonora. Se estrena *King Kong*.
1935: *El triunfo de la voluntad*, de Leni Riefensthal, sobre el congreso del Partido Nazi de 1934, se impone como el más grande film de propaganda jamás filmado. Con *Becky Sharp*, Hollywood inaugura el technicolor.
1936: *Tiempos modernos*, de Chaplin.
1937: *La gran ilusión*, de Jean Renoir, *Alejandro Nevski*, de Eisenstein.
1938: Con *Blanca Nieves y los siete enanitos*, Walt Disney presenta el primer largometraje de dibujos animados.
1939: Se estrena *Lo que el viento se llevó*, una de las películas más populares de la historia del cine. También, *La diligencia*, de John Ford, paradigma del western.
1940: *Rebeca* determina el ingreso del Alfred Hitchcock a Hollywood.
1941: *El ciudadano* parte al cine en dos: antes de Welles y después de Welles.
1942: La Warner Bros. estrena *Casablanca*.
1944: *Iván el terrible*, de Eisenstein, tiene problemas con Stalin.
1945: Con *Roma ciudad abierta*, de Roberto Rossellini, protagonizada por Anna Magnani, nace el neorrealismo italiano.
1946: *María Candelaria*, del Indio Fernández, revela al cine mexicano en Europa.
1947: Con *Día de fiesta*, aparece un nuevo cómico, Jacques Tati.
1948: *Ladrones de bicicletas*, de Vittorio de Sica, y *La terra trema*, de Luchino Visconti, marcan el apogeo del neorrealismo.
1950: *El tercer hombre*, un film con tres autores: Graham Greene, Carol Reed y Orson Welles. *Rashomon*, de Akira Kurosawa, revela en Occidente la existencia del cine japonés.
1951: *Un tranvía llamado deseo* consagra a Marlon Brando.
1952: *Esto es Cinerama* y *Bwana Devil* introducen respectivamente las técnicas del cinerama y el cine en 3-D, pensadas para competir con la televisión. En *Un verano con Mónica*, de Igmar Bergman, Harriet Anderson mira sin pudor hacia cámara. *Cantando bajo la lluvia*, de Donen & Kelly, cumbre del cine musical.
1953: Con *Niagara*, *Los caballeros las prefieren rubias* y *Cómo pescar un millonario*, Marilyn Monroe salta finalmente a la fama.
1954: Se estrenan cuatro obras maestras, *Historia en Tokio*, de Yasujiro Ozu, *Senso*, de Luchino Visconti, *La Strada*, de Fellini, y *Los siete samurais*, de Kurosawa.
1955: *Rebelde sin causa*, de Nicholas Ray, se convierte en el epitafio de James Dean. *Pather Panchali* consagra en Cannes a Satyajit Ray.
1956: *Noche y niebla*, de Alain Resnais, un documento mayor sobre los campos de exterminio nazis.
1958: *Shadows* revela a un gran director independiente norteamericano, John Cassavetes.
1959: *Sin aliento*, de Jean-Luc Godard, y *Los 400 golpes*, de François Truffaut, señalan el nacimiento de la nouvelle vague.
1960: *La aventura*, de Michelangelo Antonioni, abre nuevas posibilidades narrativas para el cine. Después de *Psicosis*, de Hitchcock, el cine de terror no volverá a ser el mismo.
1961: Con *Accattone*, el poeta Pasolini se convierte en cineasta.
1963: *Televisores preparados*, una instalación de Nam Jum Paik, marca la aparición del video-arte.
1964: *Yeah, Yeah* hace de los Beatles estrellas de cine. *Empire*, experiencia límite de Andy Warhol. *Dios y el diablo en la tierra del sol*, de Glauber Rocha.
1966: Se filman dos obras maestras, *Persona*, de Bergman y *Andrei Rubliov*, de Andrei Tarkovski. *La hora de los hornos*, de Fernando Solanas, propone nuevos usos para el documental.
1968: *2001: Odisea del espacio*, de Stanley Kubrick, proyecta el cine hacia el futuro. *La pandilla salvaje*, de Sam Peckinpah, señala el atarceder del western. *If*, de Lindsay Anderson, refleja las revueltas estudiantiles del momento.
1969: *Busco mi destino*, de Dennis Hopper, se convierte en un hito cultural; *La noche de los muertos vivos*, de George Romero, en objeto de culto.
1970: *El conformista* consagra a Bernardo Bertolucci.
1971: *Fata Morgana*, de Werner Herzog, y *El frutero de las cuatro estaciones*, de Rainer W. Faissbinder, dan cuenta de la madurez del nuevo cine alemán. 1972: *El Padrino*, de Francis Ford Coppola, se convierte en un éxito mundial.
1974: *El Padrino II* repite y amplía el éxito de la primera.
1975: *Tiburón*, de Steven Spielberg, bate records de boletería.
1976: *Apocalypse Now!*, de Coppola, sufre tormentas naturales y económicas.
1977: *La guerra de las galaxias*, de George Lucas, inicia un nuevo concepto en el campo del cine fantático y espectacular. *Dos extraños amantes*, de Woody Allen, gana Oscar a la mejor película y director. *La última ola*, de Peter Weir, auge del cine australiano.
1978: *El imperio de los sentidos*, del japonés Nagisa Oshima, escandaliza al mundo. El monumental *Hitler, un film de Alemania*, de Hans-Jurgen Syberberg levanta polémicas.
1980: *Toro salvaje*, una de las cimas del cine de Martin Scorsese.
1981: *Mefisto* consagra internacionalmente al húngaro Istvān Szabó.
1982: *E.T.*, de Spielberg, bate nuevos records de recaudación.
1983: Con *Fanny y Alexander*, Bergman se despide del cine.
1984: *Paris-Texas*, una cumbre en el cine de Wim Wenders. *Simplemente sangre*, debut de los hermanos Coen: *Stranger than Paradise* da a conocer a Jim Jarmusch.
1985: El documental *Shoah*, de Claude Lanzmann, testimonia de manera definitiva el Holocausto.
1986: *La historia oficial*, de Luis Puenzo, gana el Oscar de la Academia de Hollywood al mejor film extranjero.
1987: *Los muertos*, despedida del cine y de la vida de John Huston.
1988: *Ashik Kerib* cierra la trayectoria del maestro georgiano Serguei Paradjanov. Krzysztof Kieslowski inicia el *Decálogo*.
1989: Batman le reporta cincuenta millones de dólares en ganancias a Jack Nicholson, como *El Bufón*.
1990: *Bajos instintos* pone en órbita a Sharon Stone. *El joven manos de tijeras* revela el talento de Tim Burton.
1991: *La belle noiseuse* consagra finalmente a Jacques Rivette.
1992: Con *The Player*, Robert Altman renueva el favor de la crítica. *Los imperdonables* legitimiza la obra de Clint Eastwood.
1993: *Jurassic Park*, de Spielberg, se impone a nivel mundial.
1994: *Tiempos violentos*, de Quentin Tarantino, y *Caro diario*, de Nanni Moretti, premiados en el Festival de Cannes.
1995: *Toy Story*, primer largometraje realizado íntegramente por computadora.

SEGUNDOS AFUERA



Los primeros en Punta del Este son
CONCIERTO/HORIZONTE y RADIO UNO PUNTA 105.
Todas las playas, los paradores, los eventos, las galerías,
Gorlero, toda Punta del Este estará con su música.
Los segundos, afuera. Por knock-out.



Un siglo de imágenes

EL SENTIDO DEL CINE

(*Por Luciano Monteagudo*) En su libro *Esculpir en el tiempo*, Andrei Tarkovski, el director de films esenciales como *Andrei Rubliov*, *Stalker* y *El sacrificio* se pregunta: ¿qué es el cine?, ¿cuál es su peculiaridad y cuáles sus posibilidades?, ¿con qué materiales intelectuales trabaja un cineasta? La respuesta la encuentra en el comienzo mismo del cine, en los primeros films de los hermanos Louis y Auguste Lumière, aquellos que hace exactamente un siglo atrás, el 28 de diciembre de 1895, sorprendieron, maravillaron y hasta aterrorizaron a los escasos treinta y tres curiosos que se acercaron esa tarde de sábado al Salón Indien del Gran Café del Boulevard des Capucines. Según Tarkovski, con *La llegada del tren*, con esa locomotora que se abalanza imperturbable sobre la platea, nació no solamente una técnica sino un nuevo principio estético. "El hombre –dice Tarkovski–, por primera vez en la historia del arte y de la cultura, había encontrado la posibilidad de fijar de modo inmediato el tiempo, pudiendo reproducirlo (o sea, volver a él) todas las veces que quisiera. Con ello el hombre consiguió una matriz del tiempo real. Así, el tiempo visto y fijado podía quedar conservado en latas metálicas durante un tiempo prolongado, en teoría incluso eternamente."

Por ahora es sólo un siglo, pero es un siglo de sueños, cien años de imágenes, y cien años de imágenes son un testimonio de la memoria de nuestra civilización. El historiador del arte Edwin Panowsky comparó la producción de cine en el siglo XX con la creación de catedrales en el Medioevo, ya que en ambos casos un gran número de artistas y artesanos confluyeron para crear una obra única. A su vez, en estos cien años, multitudes anónimas, en todo el mundo, aun en los rincones más inaccesibles, han encontrado en el cine un disparador de la imaginación, una fuente de enriquecimiento cultural, una forma de conocimiento.

No falta quien sostiene que este primer siglo del cine quizá llegue a ser también el último, por lo menos de acuerdo con la concepción estética y técnica que ha imperado desde su creación hasta nuestros días. El cine tal como todavía se lo concibe hoy está basado en fundamentos físicos, químicos y mecánicos que corresponden al siglo XIX. El video y la computación, en cambio, alcanzarán su máximo desarrollo seguramente durante el siglo XXI. Mientras tanto, a la imagen en movimiento le ha llevado casi todo el siglo XX construir un vocabulario propio, un lenguaje que es en sí mismo un aspecto de su invención artística. Las nuevas técnicas parecen estar en condiciones de modificar ese lenguaje y hasta la noción misma de realidad (se sospecha que en el futuro digital un espectador podrá cambiar todo el elenco de un film preexistente y hasta participar desde su ordenador en la creación de nuevos films). Pero para no perder el rumbo, quizá convenga recordar la advertencia de Tarkovski: "Poner al hombre en relación con el mundo, ¡ése es el sentido del cine!".



"La llegada del tren" provocó pánico a los primeros espectadores.

"El acorazado Potemkin" (1925), de Serguei M. Eisenstein.



Buster Keaton en su período de esplendor.



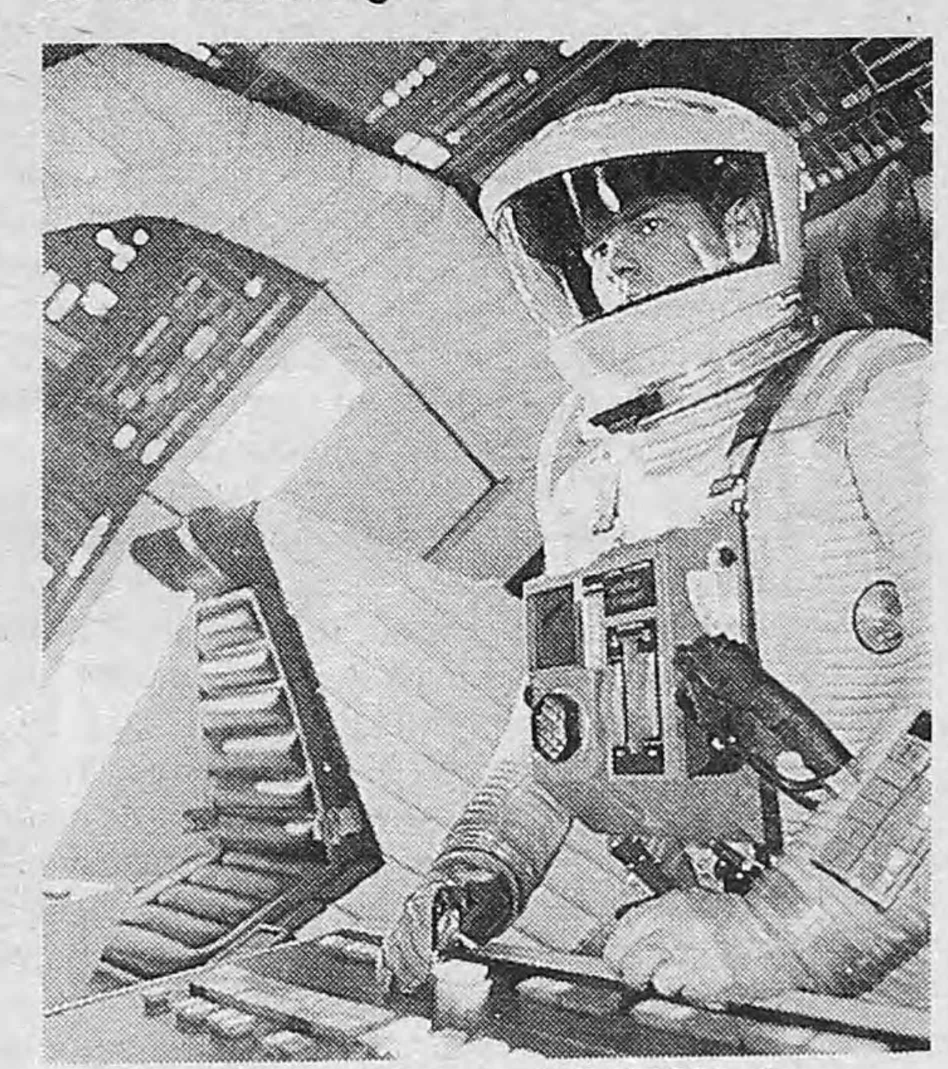
Los hermanos Louis y August Lumière, circa 1895.



Marlene Dietrich en "El ángel azul" (1930), de Von Sternberg.



Toshiro Mifune en "Los siete samurais" (1954), de Akira Kurosawa.



"2001: Odisea del espacio" (1968), de Stanley Kubrick.

antología
Paco de Lucia
Flamenco Sextet
Aisenberg Producciones y Mauro Simone
19 y 20 de enero Localidades en venta desde el 26 de diciembre GRAN REX Te: 322-8000 VISA


Fellini
RISTORANTE
* Almuerzos Ejecutivos $15.-
* Fin de Año • Despedidas
Menú Esp. P/Grupos c/Bebidas Free $25.-
TOMAMOS RESERVAS
NOCHE BUENA Y AÑO NUEVO
Paraná 1209 • Tel. 811-2222 / 814-3464

El reino de las sombras

Por Maximo Gorki *

La noche pasada estuve en el Reino de las sombras. Si supiesen lo extraño que es sentirse en él. Un mundo sin sonido, sin color. Todas las cosas –la tierra, los árboles, la gente, el agua y el aire– están imbuidas allí de un gris monótono. Rayos grises del sol que atraviesan un cielo gris, grises ojos en medio de rostros grises y, en los árboles, hojas de un gris ceniza. No es la vida sino su sombra, no es el movimiento sino su espectro silencioso.

Voy a tratar de explicarme para no ser tachado de loco o de hacer concesiones al simbolismo. Estuve en el Aumont viendo el cinematógrafo de Lumière: la fotografía animada. La extraordinaria impresión que produce es tan compleja y única que dudo de mi capacidad para describirla en todos sus aspectos. Sin embargo, trataré de expresar los que son fundamentales.

Cuando se apagan las luces en la sala donde se expone el invento de Lumière aparece de pronto en la pantalla una gran imagen de color gris. *Una calle de París*, sombras de un mal grabado. Si se observa fijamente, se ven coches, edificios y personas en diversas posturas, congeladas e inmóviles. Todo en un tono gris, el cielo allá arriba es también gris, no se anticipa nada nuevo en esta escena demasiado familiar, pues más de una vez hemos visto imágenes de la calle de París. Pero, de pronto, un raro estremecimiento recorre la pantalla y la imagen recobra vida. Los carruajes que llegan desde alguna parte de la perspectiva de la imagen se mueven hacia ti, hacia la oscuridad en la que estás sentado; más allá de las personas aparece algo que se destaca, más y más grande, a medida que se acerca a ti; en primer plano, unos niños juegan con un perro, pasan unos ciclistas, y los peatones cruzan la calle sorteando los coches. Todo se mueve, rebosa vitalidad y cuando se acerca al borde de la pantalla se desvanece tras ella, no se sabe dónde.

Y en medio de todo, un silencio extraño, sin que se escuche el rumor de las ruedas, el sonido de los pasos o de las voces. Nada. Ni una sola nota de esa confusa sinfonía que acompaña siempre los movimientos de las personas. Calladamente, el follaje gris ceniza de los árboles se balancea con el viento y las grises siluetas de las personas, se diría que condenadas al eterno silencio y cruelmente castigadas al ser privadas de todos los colores de la vida, se deslizan en silencio sobre un suelo gris.

Sus sonrisas son inanimadas, aunque sus movimientos están llenos de energía vital, tan ligeros que son casi imperceptibles. Su sonrisa es muda, aunque puedes ver los músculos contraerse en los grises rostros. Ante ti se despliega una vida, una vida carente de palabras y despojada del espectro de los colores vitales: una vida gris, muda, desolada y lúgubre.

La visión es espantosa, porque lo que se mueve son sombras, nada más que sombras. Estancamientos y fantasmas, los espíritus infernales que han sumido ciudades enteras en el sueño eterno acuden a la mente y es como si ante ti se materializase el arte malévolo de Merlín. Como si hubiese encantado la calle entera, como si, del tejado a los cimientos, hubiese aplastado los edificios de varios pisos hasta reducirlos al nivel del suelo. Ha empequeñecido a la gente en idéntica proporción, despojándola del poder de la palabra y difuminando los tonos del cielo y la tierra en una coloración gris monótona.

De este modo ha empujado su grotesca creación a un rincón de un oscuro restaurante. Repentinamente se escucha un chasquido, todo se desvanece y aparece un tren en la pantalla. Se lanza directamente hacia ti, ¡cuidado! Da la impresión de que va a precipitarse en la oscuridad sobre el espectador, convirtiéndolo en un montón de carne lacerada y huesos astillados y reduciendo a polvo y fragmentos rotos esta sala y el edificio entero, lleno como está de mujeres, vino, música y vicio.

Pero también éste es un tren de las sombras.

Sin un ruido, la locomotora desaparece por el borde de la pantalla. El tren se detiene y una serie de figuras grises surgen mudas de los vagones, saludan en silencio a sus amigos, ríen, andan, corren, rebullen y... se van. Aparece entonces otra imagen. Tres hombres sentados a una mesa, jugando a las cartas. Sus rostros están tensos, sus manos se mueven con rapidez. La avaricia de los jugadores es traicionada por los temblorosos dedos y la contracción de los músculos faciales. Juegan... De repente, estallan en risas y el camarero que se había detenido con la cerveza junto a su mesa se ríe también. Ríen hasta desternillarse sin emitir un solo sonido. Da la impresión de que hubiesen muerto y sus sombras estuviesen condenadas a jugar a las cartas en silencio para toda la eternidad. Otra imagen. Un jardinero está regando las flores. El chorro de agua gris, que sale de la manguera, se deshace en forma de fina lluvia. Cae sobre los macizos de flores y las briznas de hierba, aplastadas por el agua. Sale un chiquillo que pisa la manguera cerrando el paso del agua. El jardinero contempla la boca de la manguera y en el mismo momento el chico retira el pie, con lo cual el jardinero recibe el chorro en plena cara. El espectador imagina que la lluvia va a alcanzarlo, y tiene el impulso de protegerse, pero en la pantalla el jardinero está ya persiguiendo al granuja por todo el jardín, y cuando lo atrapa le propina una paliza. Pero la paliza es muda, y tampoco se escucha el gorgoteo del agua que fluye de la manguera abandonada en el suelo.



"El desayuno del bebé" (1895), de los hermanos Lumière.

Esta vida, gris y muda, acaba por trastornarte y deprimirte. Parece que transmite una advertencia, cargada de vago pero siniestro sentido, ante la cual tu corazón se estremece. Te olvidas de dónde estás. Extrañas imaginaciones invaden la mente y la conciencia empieza a debilitarse y a obnubilarse...

Pero de pronto, a tu lado, se escucha un animado parloteo y la provocadora risa de una mujer... y recuerdas que estás en el Aumont, el local de Charles Aumont. ...¿Por qué entre todos los locales este notable invento de Lumière había de abrirse camino y ser exhibido aquí, este invento que afirma una vez más la energía y la curiosidad de la mente humana, desentrañándola y atrapándola, y que... en su intento de ahondar en el misterio de la vida ayuda de paso a construir la fortuna de Aumont? No percibo aún la importancia científica del invento de Lumière, pero no hay duda de que la tiene y probablemente será útil a los fines generales de la ciencia, es decir mejorar la vida del hombre y desarrollar su pensamiento. No es esto lo que encontramos en el Aumont, donde no se fomenta ni se da a conocer sino el vicio. ¿Por qué pues en el Aumont, entre las "víctimas de las necesidades sociales" y entre los holgazanes que compran aquí amor? ¿Por qué entre todos los locales han escogido éste para la exhibición de la última conquista científica? Es probable que el descubrimiento de Lumière se perfeccione rápidamente, pero lo hará en el espíritu de la Aumont-Toulon and Company.

Junto a los films ya mencionados se proyecta *Le petit-déjeneur de bébé*, en el que aparece un trío idílico. Una joven pareja con su regordete primogénito se sienta a la mesa del desayuno. ¡La pareja está tan enamorada, son tan encantadores, alegres y felices, y el niño es tan gracioso! La escena logra una impresión de belleza y felicidad. ¿Tiene esta escena familiar sentido en el Aumont?

Todavía hay otra. Las obreras de una fábrica, formando un grupo compacto, alegre y risueño, salen corriendo a la calle. También esto queda fuera de lugar en el Aumont. ¿Por qué recordar aquí la posibilidad de una vida limpia, de trabajo? No tiene ningún sentido. En el mejor de los casos, esta película no hará sino conmover dolorosamente a la mujer que comercia con su sexo.

Estoy persuadido de que estas imágenes serán pronto reemplazadas por otras más de acuerdo con el tono general del *Concert Parisien*. Por ejemplo, proyectarán una película titulada: *El desnudo*, o *La dama en el baño*, o *La mujer en la intimidad*. También podrían filmar una sórdida pelea entre marido y mujer y ofrecérsela al público con el título de *Las bendiciones de la vida en familia*.

Sí, indudablemente se harán este tipo de películas. Ni lo bucólico ni lo idílico tienen ningún futuro en el mercado ruso, sediento de cosas picantes y extravagantes. También puedo sugerir algunos temas a desarrollar en cinematografía, para diversión del público. Por ejemplo: empalar un parásito de la actualidad sobre una estaca, según la costumbre turca, fotografiarlo y exhibirlo después.

No es exactamente picante, pero sí muy edificante.

* *Publicado en el diario* Nizhegorodski listok *el 4 de julio de 1896 con el seudónimo "I. M. Pacatus".*

Tres testimonios sob

A lo largo de su siglo de vida, el cine supo provocar deslumbramientos y adhesiones en escritores de los más diversos orígenes y generaciones. Aquí se han reunido tres testimonios poco difundidos, que hablan de esa fascinación. El texto de Máximo Gorki, escrito apenas después del nacimiento oficial del cine, tiene valor histórico y también profético, porque el escritor ruso no sólo da buena cuenta del impacto de las primeras proyecciones, sino que además acierta en sus vaticinios sobre el desarrollo del invento de los hermanos Lumière. Jean-Paul Sartre, por su parte, sale en busca del tiempo perdido y recupera sus días de éxtasis y pecado en las salas oscuras. Finalmente, Borges intuye en su crítica de "El ciudadano", escrita en la revista "Sur", las razones que luego hicieron del film de Orson Welles un clásico.

Un film abrumad

Por Jorge Luis Borges *

Citizen Kane (cuyo nombre en la República Argentina es *El Ciudadano*) tiene por lo menos dos argumentos. El primero, de una imbecilidad casi banal, quiere sobornar el aplauso de los muy distraídos. Es formulable así: un vano millonario acumula estatuas, huertos, palacios, piletas de natación, diamantes, vehículos, bibliotecas, hombres y mujeres; a semejanza de un coleccionista anterior (cuyas observaciones es tradicional atribuir al Espíritu Santo) descubre que esas misceláneas y plétoras son vanidad de vanidades y todo vanidad; en el instante de la muerte, anhela un solo objeto del universo ¡un trineo debidamente pobre con el que su niñez ha jugado! El segundo es muy superior. Une al recuerdo de Koheleth el de otro nihilista: Franz Kafka. El tema (a la vez metafísico y policial, a la vez psicológico y alegórico) es la investigación del alma secreta de un hombre a través de las obras que ha construido, de las palabras que ha pronunciado, de los muchos destinos que ha roto. El procedimiento es el de Joseph Conrad en *Chance* (1914) y el del hermoso film *The power and the glory*: la rapsodia de escenas heterogéneas, sin orden cronológico. Abrumadoramente, infinitamente, Orson Welles exhibe fragmentos de la vida del hombre Charles Foster Kane y nos invita a combinarlos y a reconstruirlo. Las formas de la multiplicidad, de la inconexión, abundan en el film: las primeras escenas registran tesoros acumulados por Foster Kane; en una de las últimas, una pobre mujer llorosa y doliente juega en el suelo de un palacio que es también museo, con un rompecabezas enorme. Al final comprendemos que los fragmentos no están regidos por una secreta unidad: el aborrecido Charles Foster Kane es un simulacro, un caos de apariencias. (Corolario posible, ya previsto por David Hume, por Ernst Mach y por nuestro Macedonio Fernández: ningún hombre sabe quién es, ningún hombre es alguien.) En uno de los cuentos de Chesterton –"The head of Caesar", creo– el héroe observa que nada es tan aterrador como un laberinto sin centro. Este film es exactamente ese laberinto.

Todos sabemos que una fiesta, un palacio, una gran empresa, un almuerzo de escritores o periodistas, un ambiente cordial de franca y espontánea camaradería, son esencialmente horrorosos; *Citizen Kane* es el primer film que los muestra con algun[a] conciencia de esa verdad.

La ejecución es digna, en general, del vasto argumento. Hay fotografías de admirable profundidad, fotografías cuyos últimos planos (como en las telas de los prerrafaelistas) no son menos precisos y puntuales que los primeros.

Me atrevo a sospechar, sin embargo, que

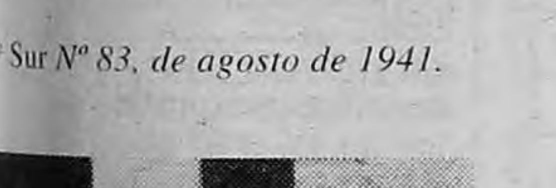


e el cine

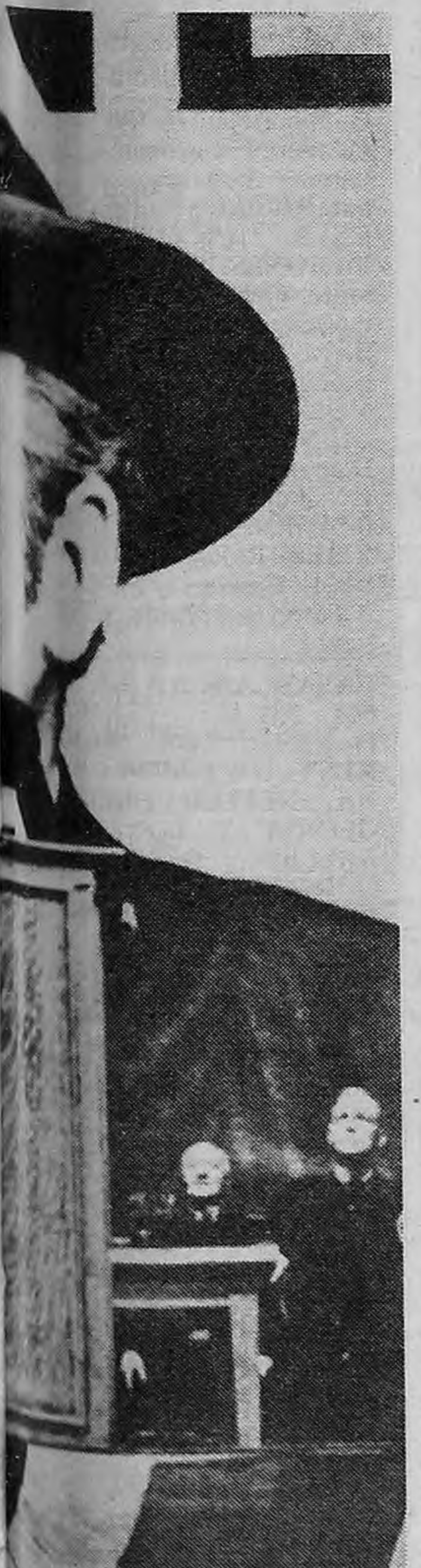
"Los misterios de París" (1914) fascinó al niño Sartre.

or

Citizen Kane perdurará como "perduran" ciertos films de Griffith o de Pudovkin, cuyo valor histórico nadie niega, pero que nadie se resigna a rever. Adolece de gigantismo, de pedantería, de tedio. No es inteligente, es genial: en el sentido más nocturno y más alemán de esta mala palabra.



* Sur Nº 83, de agosto de 1941.



"El ciudadano" (1941), de Orson Welles, sorprendió a Borges.

Recuerdos de mi infancia

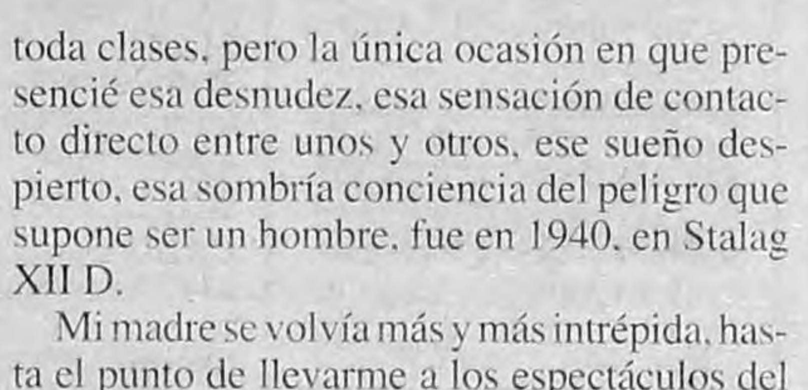
Por Jean-Paul Sartre *

Los días de lluvia, Anne Marie me preguntaba lo que me apetecía hacer. Vacilábamos largo tiempo entre el circo, el Châtelet, la Electric House y el Museo Grévin. En el último momento, como con calculado descuido, decidíamos ir al cine. En una ocasión, cuando íbamos a salir, apareció mi abuelo en la puerta de su despacho preguntando: "¿Adónde vais, hijos?".

"Al cine", respondió mi madre. Como él frunciese el ceño, añadió rápidamente. "Al Panthéon Cinéma. Está aquí al lado. Sólo hay que cruzar la rue Soufflot." Nos dejó marchar, encogiéndose de hombros. Al jueves siguiente le dijo a M. Simonnot: "Oye, Simonnot, tú que eres un hombre serio, ¿entiendes esto? ¡Mi hija lleva a mi nieto al cinematógrafo!" y M. Simonnot contestó en tono conciliador: "Yo no he ido nunca, pero mi mujer, sí, a veces".

La proyección había empezado. A trompicones, seguíamos a la acomodadora. Yo tenía la sensación de hacer algo clandestino. Sobre nuestras cabezas, un chorro de luz cruzaba la sala; a su alrededor podían verse danzar partículas de polvo y vapor. Gemía un piano. Ornamentos color violeta brillaban en las paredes. El olor a barniz de un desinfectante se me agolpaba en la garganta. El olor y el palpitar de aquella oscuridad viva se mezclaban dentro de mí: masticaba las luces de la salida de urgencia, me llenaba de aquel gusto ácido. Después de restregar la espalda contra varias rodillas, me instalaba en un asiento chirriante. Mi madre me deslizaba bajo el trasero una manta doblada para que estuviese más alto. Por fin, miraba a la pantalla. Veía un tablero fluorescente y paisajes temblorosos, franjeados por chubascos, siempre llovía, aun cuando el sol brillase alegremente, aun en los interiores. De vez en cuando, un asteroide en llamas salía disparado cruzando el tocador de una baronesa sin que ella pareciese sorprenderse. Me gustaba aquella lluvia, la infinita ansiedad que reinaba en la sala. El pianista iniciaba la obertura de *Fingal's Cave* y todos sabíamos que iba a salir el asesino: la baronesa enloquecía de terror. Pero su bello y tiznado rostro era sustituido por un letrero púrpura: "Fin de la I Parte". Se encendían las luces, nos despertábamos bruscamente. ¿Dónde estaba? ¿En una escuela? ¿En un local oficial? Ni el más leve ornamento: filas de butacas plegables bajo las que podían verse los muelles, paredes embadurnadas de ocre, un suelo regado de colillas y escupitajos. Murmullos confusos llenaban la sala, se reinventaba el lenguaje, la acomodadora iba y venía vendiendo golosinas. Mi madre me compraba unas cuantas, me las metía en la boca, chupaba las luces de urgencia. La gente se frotaba los ojos, descubría a sus vecinos. Soldados, chicas del barrio; un viejo esquelético mascaba tabaco; jóvenes obreras con la cabeza descubierta reían en alto. Aquel no era nuestro mundo. Afortunadamente aquí y allí, en aquel mar de cabezas, surgían grandes y oscilantes sombreros que nos reconfortaban.

La jerarquía social del teatro había conferido a mi abuelo y a mi difunto padre, acostumbrados a palcos de segunda, una afición por el ceremonial. Cuando hay muchas personas juntas, deben estar separadas por rituales; de otro modo, se destruyen entre sí. El cine demostraba lo contrario. Aquel auditorio entremezclado parecía unido por una catástrofe y no por un acontecimiento festivo. La etiqueta, ahora fenecida, revelaba la verdadera conexión entre los hombres: la adhesión. Las ceremonias llegaron a disgustarme, amaba las multitudes. He visto multitudes de toda clases, pero la única ocasión en que presencié esa desnudez, esa sensación de contacto directo entre unos y otros, ese sueño despierto, esa sombría conciencia del peligro que supone ser un hombre, fue en 1940, en Stalag XII D.



Mi madre se volvía más y más intrépida, hasta el punto de llevarme a los espectáculos del boulevard: el Kinérama, el Folies Dramatiques, el Vaudeville, el Gaumont Palace, que entonces se llamaba Hippodrome. Vi *Zigomar y Fantômas, The Exploits of Maciste, The Mysteries of New York*. Los dorados me estropearon el gusto. El Vaudeville, un antiguo teatro clásico, se negaba a renunciar a su primitivo esplendor: hasta el último minuto, la pantalla quedaba oculta por una cortina roja de borlas: tres toques anunciaban el comienzo de la proyección; la orquesta interpretaba una obertura; se levantaba la cortina; se apagaban las luces. Me sentía irritado por aquel ceremonial incongruente, por aquella pompa decadente, cuyo único resultado era acentuar aún más las diferencias de carácter. En los palcos, en el anfiteatro, nuestros padres, impresionados por la araña y los frescos del techo, ni podían ni querían creer que el teatro les pertenecía; eran recibidos en él. En cuanto a mí, deseaba ver la película lo más cerca posible. Había aprendido en la igualitaria incomodidad de los locales del barrio que ese arte nuevo era mío, exactamente igual que de cualquiera. Teníamos la misma edad mental: yo tenía siete años y sabía leer; él tenía doce y no sabía hablar. La gente decía que estaba empezando, que progresaría; yo opinaba que creceríamos juntos. No he olvidado nuestra infancia en común; siempre que alguien me ofrece un dulce, siempre que una mujer se pinta las uñas cerca, siempre que aspiro cierto olor a desinfectante en el lavabo de un hotel provinciano, siempre veo la bombilla violeta en el techo de un tren nocturno, mis ojos, mi nariz y mi lengua recuperan luces y aromas de aquellas salas del pasado; hace cuatro años, durante un temporal en la costa de *Fingal's Cave*, escuché un piano en el viento.

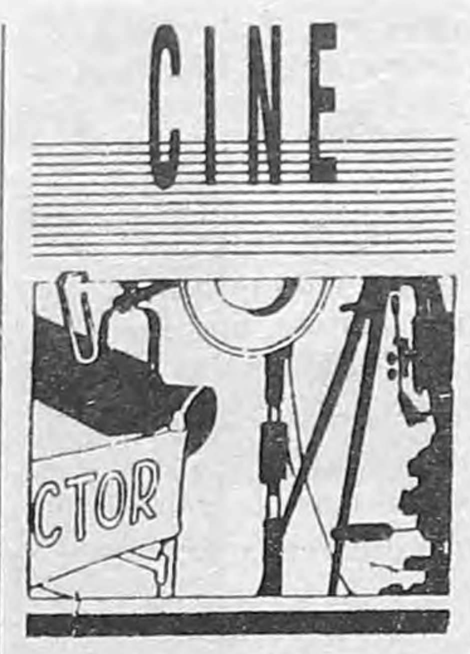
Aunque hermético ante lo sagrado, amaba lo mágico. El cinematógrafo era una presencia engañosa y yo me empeñaba en amar precisamente lo que no mostraba. Aquel fluir lo era todo, no era nada, era todo reducido a la nada. Asistía al delirio de un muro; los cuerpos quedaban libres de su gravedad, que pesaba sobre mí, que pesaba incluso sobre mi cuerpo, y mi joven idealismo se deleitaba ante tan infinita contracción. Más adelante, las transposiciones y los giros de los triángulos me recordaban las figuras que se deslizaban en la pantalla. Amaba el cine incluso en geometría plana. Para mí, el blanco y el negro eran los colores por excelencia que contenían a todos los demás, revelándolos solo en su origen. Me emocionaba la visión de lo invisible. Por encima de todo, me gustaba el incurable mutismo de mis héroes. Pero no, no eran mudos puesto que podían hacerse entender. Nos comunicábamos por medio de la música; era el sonido de su vida interior. La inocencia perseguida era infinitamente mejor que limitarse a presentar o hablar del sufrimiento: su dolor me penetraba gracias a la melodía que se desprendía de ella. Leía los diálogos, pero escuchaba la esperanza y la amargura: con mis oídos percibía el orgullo de la pena silenciada. Aquello me comprometía: la joven viuda que lloraba en la pantalla *no era yo*, y sin embargo ella y yo poseíamos un alma común: la marcha fúnebre de Chopin; no hacía falta nada más para que sus lágrimas humedeciesen mis ojos. Me sentía como un profeta sin ser capaz de adivinar nada: aun antes de que el traidor cometiese la traición, su crimen me inundaba; cuando la tranquilidad del castillo parecía total, siniestros acordes expresaban la presencia del asesino. Qué felices eran los cowboys, los mosqueteros, los detectives aquellos, su futuro estaba allí, en aquella música premonitoria, y gobernaban el presente. Un canto ininterrumpido se unía a sus vidas, los conducía a la victoria o a la muerte al acercarse a su propio fin. Lo esperaban: la muchacha en peligro, el general, el traidor oculto en el bosque, el amigo atado junto a un barril de pólvora y que observaba angustiado cómo corría la llama por la mecha. El avance de la llama, la desesperada lucha de la doncella contra su raptor, el galope del héroe por la llanura, la superposición de todas aquellas imágenes, de todas aquellas precipitaciones, y detrás de todo el diabólico movimiento de la "Carrera hacia el abismo", una selección orquestal tomada de *La condena de Fausto* y adaptada al piano, todo aquello era una misma cosa: el Destino. El héroe desmontaba, arrancaba la mecha, el traidor saltaba sobre él, comenzaba un duelo de espadas, pero los accidentes del duelo participaban asimismo del rigor de la pieza musical; se trataba de accidentes de ficción, pero su suerte comprometía al orden universal. ¡Qué alegría cuando la última estocada coincidía con el último acorde! Yo era absolutamente feliz, había encontrado un mundo en el que deseaba vivir, había alcanzado lo absoluto. Qué desagradable sensación cuando se encendían las luces: había naufragado su mundo con ellos. Había sentido su victoria en mis huesos, y sin embargo era suya, no mía. En la calle me parecía estar de más.

* *De* Las palabras *(1964).*

BROMAS A DOMICILIO
Sergio Nino Labi
También chascos • Disfraces (Alquiler y venta)
Papá Noel en venta desde $ 45.- completo
LA CASA DEL MAGO Charcas 4002 . Esq. Malabia Tel.: 01-833-2227



CINE



APOLLO 13 -APTA- Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13- Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Aventuras. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18- Drama. Con Pascale Bussieres y Rachel Crawford.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA- Fantástica. Un film de John Sayles.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/16- Terror. De John Carpenter. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPECIES -P/M/16-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16- Acción. De Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LLAVE MAGICA -APTA- Aventuras. Dir.: Frank Oz. Con Hal Scardino, Lindsay Cruise y Litefoot.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA REINA MARGOT -P/M/16- Drama. Dir.: Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani, Daniel Auteuil y Virna Lisi.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA- Aventuras. Dir.: Dwight Little. Con Jason James Richter y Elizabeth Peña.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.55, 15.50, 17.45, 20.35 y 22.35 (Martes a las 13.55, 15.50, 17.45 y 22.35). Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA- Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Mar. a las 14.20, 17.10 y 19.45). Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA- Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MONTE DE VENUS -P/M/18- Drama Erótico. De Zalman King. Con Costas Mandylor y Emma Louise Moore.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/16- Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA- Ciencia Ficción. De Brian Spicer. Con David Yost y Amy Jo Johnson.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

REINAS O REYES? -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.50, 18, 20.20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SANTA CLAUSULA -APTA- Comedia. Walt Disney en castellano. Con Tim Allen.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEVILLANAS -APTA- Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Lola Flores, Paco de Lucía y Camarón de la Isla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 (Vier. y Sáb. también 23.45).-

SIN HONOR, SIN RESPETO -P/M/16- Thriller. Dir.: Danny Cannon. Con Harvey Keitel e Iain Glen.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.15, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TESTIGO MUDO -P/M/16- Suspenso. Dir.: Anthony Waller. Con Evan Richards y Marina Sudina.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOY STORY -APTA- Animación. Dir.: John Lasseter. Voces: Tom Hanks y Tim Allen.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En Castellano), 20.30 y 22.30 (En Inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 16.50, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

UNA VEZ, UN AMOR (LA ARDILLA ROJA) -P/M/13 c/Res.- Comedia dramática. Dir.: Julio Medem. Con Emma Suárez y Nancho Novo.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.20, 20 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Reinas o Reyes?** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Liberen a Willy 2** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies**-P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Llave Mágica** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Liberen a Willy 2** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (la película)** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Cartero** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.10: **Los Puentes de Madison** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mientras Dormías** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50: **El Secreto de Roan Inish** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Testigo Mudo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 23: **Sin Honor sin Respeto** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Toy Story** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 931-4293. Cont. dde. las 14.30: **Lulú, la máquina chupadora** -P/M/18- **Frenesí sexual - Ardor de una adolescente.**-

FLORES

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Asesinato en primer grado** -P/M/16- **Escape salvaje.** Sáb. trasn.: 0 y 1.50. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Santa Claúsula** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Mar. y Miér. todo el día.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Mar. y Miér. todo el día.-

LINIERS

NUEVO LINIERS 1. Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.10: **Power Rangers (La película)** -S/R- Sáb. trasn.: 0.10. Mar. y Miér. 50% desc.-

NUEVO LINIERS 2. Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. Cont.: 14.30, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.50: **Santa Claúsula** -S/R- Mar. y Miér. 50% desc.-

ONCE

ADULTO. Gral. Urquiza 124. Sala 1: Cont. de 10 a 1: **Tres películas de alto contenido Gay** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.- Sala 2: Cont. de 10 a 1: **Reflexión de Río - El caballo y la mujer - Clínica sexual** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.-

PUEYRREDON PLAZA 1. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont. desde las 14.50: **Acoso sexual** -P/M/13- **Secuestradores de cuerpos.** Loc.: $ 3.50.-

PUEYRREDON PLAZA 2. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20: **Orgías de placer** -P/M/18- 14.55, 17.50 y 20.50: **Perversiones de la Gestapo.** Loc.: $ 3.50.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. 501-6462. A las 15 y 18.30: **André: Una foca en mi casa** -S/R- 16.40 y 20.10: **La princesa encantada.** Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 574-5208. A las 14.30, 18.30 y 22.20: **El beso de la muerte** -P/M/16- 16.20 y 20.20: **Una mujer llamada Nell.** Pl.: $ 3.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 521-2135. Cont. dde. las 14.30: **Vacaciones Sexuales en Ibiza** -P/M/18- **Fiebre de una Noche Caliente - Chicas, Orgías y Fiestas Negras.** Miér. y Dgos. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- **Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono:** Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno:** Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino:** Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires:** Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.- JUEVES 28 a las 20.30: Función N° 50 organizada por Federación Argentina de Centros Comunitarios Macabeos. Obras de Ben Haim, Piazzolla, Mendelssohn, Verdi, Tchaikovsky, Ginastera. Dir.: Yeruham Scharovsky. Orquesta Estable del Teatro Colón.- VIERNES 29 y SABADO 30 a las 20.30: Ballet Estable del Teatro Colón. Taller Coreográfico: "XYWYX". Con Jorge Amarante. Música: Stravinsky. "BAJO TU CIELO RASO", de Ricardo Ale. Música: Piazzolla y otros. "CAMA METALICA", con Virginia Licitra. Música: Santana y otros. "BARTOK PASO DE CINCO", con Marcelo Contreros Pizarro. Música: Bartok. Entrada libre y gratuita.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Juev. a las 21: Los Especiales presenta: "FRAGMENTOS". Dir.: Luis Oliveto. Vier. a las 22: vuelve: "RESCATE EMOTIVO". Sáb. a las 23: "LA PENDIENTE". Unica presentación. Loc. en vta. Bolet. dde. las 15.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA**. ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni. Mar. a las 22: **LA TERTULIA DE VERA VALDOR**. 7° año de éxito. Coord.: Alfredo Di Rissio. Piano: Guillermo Meres. Micrófono libre.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Miér. a Vier. a las 21.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Dos últimas semanas. Loc. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. ENERO: Sábados 13, 20 y 27 a las 22: "POR AMOR A BUENOS AIRES", con **José Angel Trelles** y **Pablo Ziegler**, con el Quinteto para el Nuevo Tango. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgos. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgos. a las 23.30: **"Anatomía de El y El"**, de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: Volvemos el 6 de Enero: El musical judío de hoy: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Reestreno, 12 de enero: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Reestreno, 11 de enero: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Próximamente: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 20.30: DANZA EN LIBERARTE. Juev. a las 20.30: **EL TUBO**, por el Grupo LA TROCHA, con A. C. Martínez y M. A. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22. GRUPO K-OZ HORMONAL presenta: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**. Dir. Gral.: Daniel Loisi. Loc. $ 10. Vier. a las 0: **MOLESTIA APARTE**, por **Las Malditas**. Dir.: J. Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** presenta: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Loc. $ 8. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 22.30: TANGOSAURIOS. Humor.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Reestreno Enero '96: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Debut: 18 de Enero.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** - Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Títeres, actores, canciones y juegos. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a las 22. Vier. a las 23.30: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. **Marcelo Muñoz**. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Sáb. a las 23.30: **JOSE ANGEL TRELLES**. Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni**: Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Vier. a las 21: Les Demoiselles pta.: DIAS DE CABARET. Idea y coord. gral.: E. Gordín y C. Fonseca. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 23: IMAGENES DE BUENOS AIRES (Reflejo de Tango), con L. Casariego, N. Díaz, B. Ferreyra, P. Parera y J. Ferreyra.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Beres. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 22: AN-

DREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: ADRIAN KOROL en **TRATAR DE ESTAR PEOR.** Show Humorístico, presentando "Traición a la Riojana" y "Marieta". Unica presentación.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Dgo. 31 a la 1.30: **ALFREDO CASERO** y su "SANS ENCHUFF". Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. 29: MALON. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Martes: CUARTETO VOCAL VOX POPULI y JUAN CARLOS CIRIGLIANO.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Lun. a Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.25 y 21.35: **La llave mágica** -S/R- Martes cerrado. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17.30, 20 y 22.30: **Sin honor, sin respeto** -P/M/16- Lun. a Miér. 50% desc.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18, 20.10 y 22.25: **Mientras Dormías** -S/R- Martes cerrado. Miér. 50% desc.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 16.30, 18.30, 20.10 y 22.20: **Toy story** -S/R- Mar. y Miér. 50% desc.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: **Toy story** -S/R- Mar. y Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.40, 20.10 y 22.40: **Reinas o reyes?** -P/M/13- Mar. y Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Testigo mudo** -P/M/16- Lunes cerrado. Mar. y Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.30, 18.15 y 20: **Power Rangers (La película)** -S/R- Juev. Lun. y Mar. cerrado. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mar. a Juev. a las 18.30 y 23.30 (Lun. Vier. y Sáb. a las 17.50, 20.10 y 22.30): **Apollo 13** -S/R- Sáb. trasn.: 0.50. Lun. a Miér. 50% desc.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 17.30, 20 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18.30: **El Poder del Amor** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Lun. a Miér. 50% desc. Dgo. cerrado.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. Mañana a las 19.30 y 21.30: **Mientras Dormías**.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. Mañana a las 19: **Power Rangers (La Película)**. A las 20.30 y 22.45: **La Balada del Pistolero**, con A. Banderas.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. Mañana a las 18.45, 21 y 23.15: **El Cartero**, con P. Noiret y M. Troisi.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. Mañana a las 20 y 22.30 (en caso de mal tiempo, desde las 18.30): **Las locuras del rey Jorge**.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. Mañana a las 18.50, 21 y 23.10: **Recuerdo de Amores Pasados**. En caso de mal tiempo: a las 16.30: **Babe**.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. Mañana a las 18.30, 21 y 23.30: **James Bond 007: Goldeneye**.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. Mañana a las 18.30, 21 y 23.30: **Caballos Salvajes**, con H. Alterio, L. Sbaraglia y C. Dopazo.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. Mañana a las 18.30, 21 y 23.30: **El Hombre más Deseado**.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. Mañana a las 20.45 y 22.50: **Reinas o Reyes?**, con P. Swayze y W. Snipes.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. Mañana a las 19.30 y 21.30: **La Llave Mágica**.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. Mañana a las 20 y 22: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. Mañana a las 19.30 y 21.45: **Los Puentes de Madison**, con C. Eastwood y M. Streep.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Debut 5 de Enero: Miér. a Dgos. a las 22.30: "DON FAUSTO", de Pedro Orgambide. Con Alberto de Mendoza, Danilo Devizia, Perla Santalla y elenco. Dir.: Emilio Alfaro.-

C. C. CORTAZAR. A las 21.30: "LA ZORRA Y LAS UVAS", de Figueredo. Dir.: C. Owets. Loc. $ 5.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Carlos A. Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: "LA PULGA EN LA OREJA", con C. Espíndola, L. Kerz, C. Lapacó, E. Lucena, S. Pasik y elenco. Dir.: China Zorrilla.-

EA! LIVING MOVIE. Matheu 2045. 95-3106. Sáb. a las 22: "EL MOZO MUDO", de Harold Pinter. Dir.: Freddy Virgolini. Teatro-cena.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mar. a Dgos. a las 21.30: Mercedes Carreras, Juan Carlos Mesa, Berugo Carámbula en: "CON UN CLAVO EN EL ZAPATO", con María, Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301/2. Vier. y Sáb. a las 22: Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en "LAS COSAS DEL JODER", con Raquel Mancini, Juan Acosta, Andrea Garmendia, Fabiola Alonso y Yolanda "Susana" Pepe.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 94-3301. Adrián Suar y Laura Novoa en: "POLILADRON" (Una Historia de Amor)...Hasta siempre. De Leonardo Bechini y Oscar Tabernise. Dir.: Luis Romeo. Mar. a Dgo. a las 22. Debut 28/12/95.-

PAYRO. Casino Central. 93-7786. A las 21: El teatro Móliére de Buenos Aires pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Móliére. Con Tomy Sánchez Pupa, Mercedes Farriols y elenco.-

PLAZA. Peatonal Rivadavia 2336. A las 21.30: Cacho Buenaventura en "UN CACHITO DE HUMOR", la fiesta del humor nacional para toda la familia. Desc. a jubilados y grupos familiares.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Mar. a Dgos. a las 22.30: "LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS", con Emilio Disi, Tristán, Silvia Suller y elenco. Dir.: Hugo Sofovich.-

INFANTILES DE LACOSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Debut 5 de Enero: Miér. a Dgos. a las 20.30: **"La Flaca Escopeta"**, con Linda Peretz y elenco. Entr. Gral. $ 1 (a beneficio del Hospital Maternal Infantil).-

VARIEDADES DE LACOSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena "B" Puerto. 89-0310. Venga a descubrir Mar del Plata desde el mar: crucero 3 cubiertas, capacidad 300 personas. Servicio de bar a bordo. Sáb., Dgos. y Fer. a las 11 y 16.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute de un día único. Abono gral. $ 15. Jubil. y menores $ 12. Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático, Cine 3-D, Acuario, Juegos. Diariamente de 9.30 a 18. Cierre: 20.30.-

HOTEL PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2500. Los autos más famosos de la historia del cine y la TV. "HOLLYWOOD CARS". Mar. a Dgo. de 19 a 2. Mal tiempo: De 16 a 24.-

MINI-ZOO EL PARAISO. Camino acceso a Sierra de los Padres. 63-0347. De 10 a 18. 7 hectáreas de parque botánico y zoológico natural. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador panorámico, confitería y restaurante.-

IMPRESIONES
OFFSET
4 COLORES
TECNOLOGIA HEIDELBERG (Alemania)
IMPRESOS OFFSET


YATAY 280
TELEFAX
981-9285
982-5034
982-1268

AMPLIE AL 200%
REDUZCA AL 50%
EP2150
Tarifas promocionales en venta, alquiler o leasing en su Minolta
Minolta, Copiadoras de alta resolución.
PS fotocopiadoras
DISTRIBUIDOR OFICIAL MINOLTA DESDE 1984
TEL 951-4440
TELEFAX 952-7050
MINOLTA
TUCUMAN 2163 4° "A" CAPITAL FEDERAL



TV

8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
9-AVENTURAS EN EL CARIBE.

13.00
2-SALA DOS.
9-¡AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Buenos Aires Rock".

14.00
7-AUTODROMO.
9-MI MARIDO ES UN INUTIL.

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
9-CINE PARA SENTIR: "Navidad de un vagabundo"
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Charlie y el ángel". "Una navidad mágica".

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
9-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.

17.30
2-SALA DOS.

18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.

19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
11-ESPECIALES
13-RENEGADO. Serie.

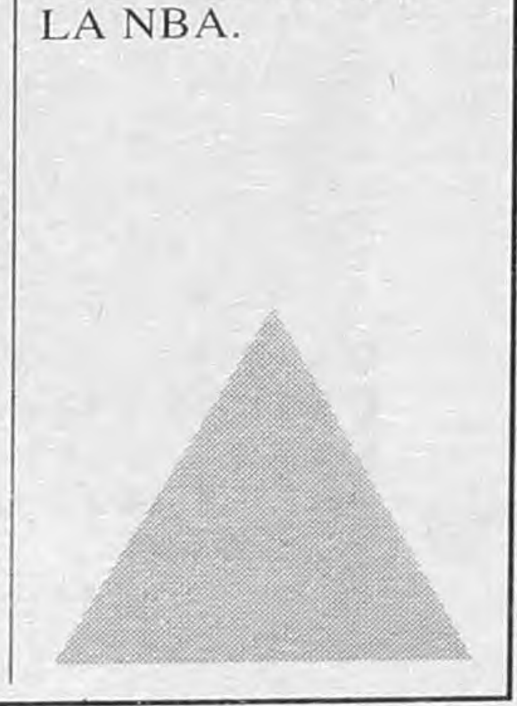
20.00
2-FUTBOL SIN TRAMPAS.
7-MUSICALES: Liza Minelli.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS: Lo mejor del año.
11-RECITAL DE PIMPINELA.
13-SIN COMPLEJOS.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD.
9-ESPECIAL DE "YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
11-CINE: "Rey David".
13-CINE 13 DEL DOMINGO: "Imagine".

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.




Bette Davis.

ACERCA DE ALGUNAS AMIGAS QUE TENGO


Emma Thompson.


Marylin Monroe.

(*Por José Pablo Feinmann*) Lo recuerdo bien: se oye un disparo, un hombre sale de la casa, tambaleándose, y entonces aparece Bette Davis. Sostiene, con fiereza, un revólver en su mano derecha y extiende la izquierda como si buscara apoyarse en la baranda de la escalera. Habrá que disparar varias veces más. Nunca recuerdo cuántas. (Esa incertidumbre se ha transformado en un secreto placer. No recordar exactamente cuántos han sido los disparos es una dulce insinuación para ver otra vez la escena, y otra vez, y otra vez. Siempre habrá algo que recuerdo no recordar y que la torna infinita, inabarcable para mi memoria, que no ignora que en esa carencia reside la posibilidad de la gozosa repetición.) Pero siempre recuerdo a la Davis. Está asesinando al hombre que, contradictoriamente, ama. Hace fuego y no aparta los ojos de él. Luego, cuando lo sabe muerto, afloja su mano a lo largo del cuerpo y desvía la mirada. Ya no mira al amado muerto, sino que mira al testigo luminoso y mudo de su crimen: la luna. Sí, lo recuerdo bien: los ojos de Bette se clavan en la luna y la música de Max Steiner se desboca sin pudor, ampulosa, con disonancias de tragedia.

Si me preguntaran por qué a ella le digo Bette no dudaría en responder *porque es mi amiga*. Si me preguntaran por qué hablo de ella en presente no dudaría en responder *porque está viva*. Y si me preguntaran por qué está viva los invitaría a ver otra vez la escena inicial de *La Carta*: ¿puede estar muerta esa mujer? Esa mujer, allí, haciendo fuego una y otra vez (*¿cuántas?*) sobre el Cuerpo de su odiado amante, esa mujer, allí, clavando sus ojos desmesurados sobre esa luna-testigo, sabiendo que acaba de cometer el acto fundamental y definitivo de su existencia, ¿puede no estar viva?

Recuerdo muchas otras cosas. Otras películas. Otras historias. Otros actores. Mujeres y hombres. Todos me han acompañado a lo largo de mi vida y, sospecho, continuarán acompañándome hasta el final. Hoy, tal vez caprichosamente, sin otro motivo ni otro derecho que el del simple y desmedido amor, quiero hablar de las actrices. De Barbara, por ejemplo, de mi peligrosa amiga Barbara Stanwyck, a quien recuerdo descendiendo por la escalera de su casa en busca de Fred Mac Murray. Recuerdo el liviano y arrasadoramente sensual collar de su pierna izquierda. Recuerdo que en esa peli (*Pacto de sangre*) está rubia. Recuerdo que es muy malvada –como acostumbra a serlo, de aquí que nuestra amistad, si bien es fascinante, suele ser borrascosa– y recuerdo que, en el final, le dice a Fred: "Solamente abrázame". Recuerdo que Fred le dice "Adiós, nena" y le dispara a quemarropa. Y Barbara, que suele morir en sus películas y que muere muy bien, se estremece y, sí, muere.

Barbara Stanwyck.

Podría hablarles infinitamente de mi amiga Cyd Charisse. Tiene las piernas más hermosas del mundo y baila como nadie ha bailado en el cine. (Recuerden: somos muy amigos con Cyd y mi opinión puede ser parcial, puede estar condicionada por esa amistad. No tengo nada contra Ginger Rogers. Pero comparto lo que dijo mi amigo Fred Astaire: nadie bailó con él mejor que como lo hiciera Cyd en *Brindis de amor* o *Muñeca de seda*. Y semejante juicio, viniendo de quien viene, de Fred, es inapelable. Cyd también es así: inapelable). Con frecuencia insiste en enseñarme a bailar. Hasta me susurra: podrías escribir un cuento, *La noche en que bailé con Cyd Charisse*. He logrado convencerla: no. Jamás seré digno de ella. Además, ¿qué sentido tendría? No soy su amigo porque quiero aprender a bailar sino porque quiero que ella baile para mí. Siempre ha sido así y así seguirá siendo, para fortuna de ambos.

Lo mío con Marilyn es conflictivo. Tiene demasiados amigos. Todos quieren todo el tiempo atemperar sus desdichas. Tanto, que han terminado por transformarla en un personaje triste, que reclama incesantemente piedad. Ella, no lo voy a ocultar, es un poco así. De pronto te está cantando *Los diamantes son los mejores amigos de una chica* y de pronto te empieza a hablar de su niñez, de la pobreza, del padre que la violaba o de los barbitúricos. Caramba, Marilyn, suelo decirle, enfrentemos la verdad: vos sos ésa, la que está ahí, la que siempre está ahí, la que recibe esa condecoración absurda que el Príncipe Olivier le otorga a la corista, la que canta y baila en *Nunca fui santa*, la que se divierte con Jack y con Tony en *Una Eva y dos Adanes*, la que enciende a la platea en *Torrente pasional*, la que con infinita gracia dice "¡Diamantes!" en *Los caballeros las prefieren rubias*. Cuando le digo estas cosas suele serenarse, sonríe y apoya su cabecita rubia en mi hombro. Y entonces sí: no hay sombras entre nosotros y volvemos a ser amigos.

Confieso que he abandonado algunas amistades. Durante cierto tiempo fui amigo de una chica de nombre Monica. No sé si la recuerdan: su apellido es Vitti. Yo era muy joven y admiraba a las mujeres excesivamente complicadas. Luego descubrí que detrás de esa trama de complejidades sólo latía el aburrimiento y la falta de gracia. De talento, incluso. He dejado de verla y si la ven por ahí díganle que no me llame. A veces, en mitad de la noche, despierto aterrorizado y sospecho que se ha reencarnado en Emma Thompson.

Si me preguntaran por qué a ella le digo Bette no dudaría en responder porque es mi amiga. Si me preguntaran por qué hablo de ella en presente no dudaría en responder porque está viva.

Podría hablarles mucho de Michelle pero voy a ser breve: insisto en decirle que abandone esa costumbre de hacer como que se humedece los labios con su lengua. Ella, que es muy profesional, replica que es parte de su estilo. Le digo que casi no lo hacía en *Las relaciones peligrosas* y que no en vano aún no superó esa actuación. Me dice que sí, que la ha superado, que *Catwomen* es su mejor papel. Y sobre todo, me dice, aún le quedan muchos papeles por delante. Aquí, entonces, yo sonrío y le digo que sí, que aún, por suerte, nos quedan muchos papeles por delante.

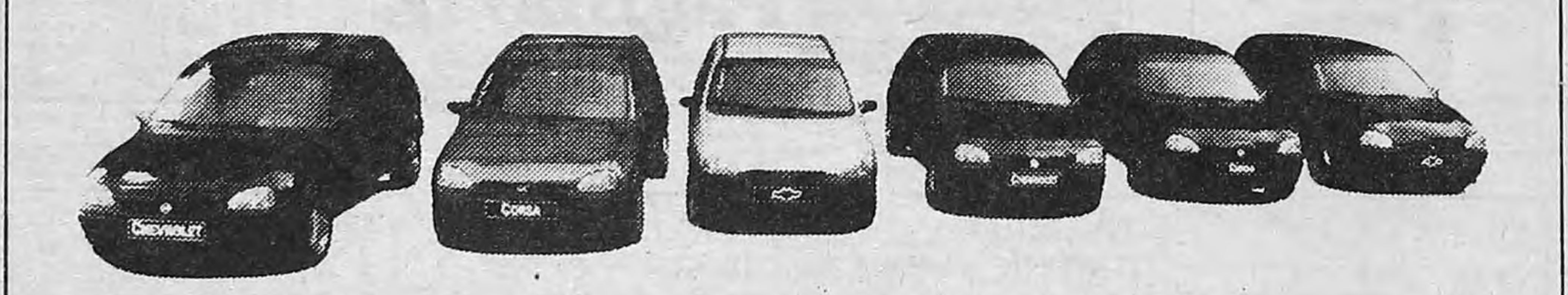
Y ahora sí: no escribo más. Son las tres de la mañana y en el canal de clásicos dan una excelente peli de mi amigo Serguei. No sé si la recuerdan: es la historia de un acorazado. De Serguei –y de muchos otros amigos y amigas que tengo– les hablo otro día. Tal vez en el próximo centenario del cine. Conjeturo que no estaría mal: ¿quién no quiere vivir cien años más? Y, especialmente, ¿quién no quiere vivir los entregado a la jubilosa experiencia de ver a sus más queridos amigos allí, en la alta y gran pantalla, fascinantes, imperecederos?

TERMINAMOS EL AÑO CON UN GRAN CONCURSO

UNA SONRISA SOBRE RUEDAS

ESCUCHE EN TIEMPOS MODERNOS Y R.H. POSITIVO A
OSCAR GOMEZ CASTAÑON Y ROLANDO HANGLIN
Y GANE 6 AUTOS CORSA 0 KM QUE SORTEAMOS DURANTE ESTE MES
LLAMANDO DE 9 A 17 HS Y CONTESTANDO NUESTRAS PREGUNTAS AL

999-4000



GANE TAMBIEN PARTICIPANDO EN LA PROMOCION DE ALTO PALERMO SHOPPING

SIENTA CONTINENTAL AM 590